### KONTRATA PËR PRODHIMIN E SHFAQJEVE TEATRALE

Kjo kontratë është lidhur më datë \_\_\_\_\_\_\_ , në \_\_\_\_ , ndërmjet: **Producenti**

Emri dhe Mbiemri: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Adresa: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Numri Unik Identifikues / Numri i Identifikimit Personal: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Regjisori/Kompanisë së Prodhimit**

Emri i Kompanisë: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Adresa: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Numri Unik Identifikues i Kompanisë: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Përfaqësuar nga: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Neni 1: Objekti i Kontratës**

Kjo kontratë ka për qëllim të përcaktojë kushtet dhe rregullat për dhënien e të drejtave të prodhimit dhe performimit të shfaqjes teatrale nga Producenti te Regjisori/Kompanisë së Prodhimit.

**Neni 2: Përkufizime**

a. **Producenti**: Pala që ka iniciuar dhe financuar prodhimin e shfaqjes teatrale.

b. **Regjisori**: Pala që është përgjegjëse për realizimin artistik të shfaqjes teatrale.

c. **Shfaqja Teatrale**: Vepra dramatike që është objekt i kësaj kontrate.

d. **Prodhimi**: Procesi i krijimit, përgatitjes dhe realizimit të shfaqjes teatrale për performim.

**Neni 3: Dhënia e të Drejtave**

Producenti pranon të japë Regjisorit/Kompanisë së Prodhimit të drejtat ekskluzive për prodhimin, realizimin dhe performimin e shfaqjes teatrale si vijon: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Neni 4: Të Drejtat dhe Detyrimet e Palëve**

**Të Drejtat dhe Detyrimet e Producentit**:

a. Producenti mban të gjitha të drejtat morale dhe ekonomike mbi shfaqjen teatrale.

b. Producenti do të sigurojë financimin dhe mbështetjen e nevojshme për realizimin e shfaqjes teatrale.

**Të Drejtat dhe Detyrimet e Regjisorit**:

a. Regjisori do të bashkëpunojë me Producentin për të siguruar që shfaqja teatrale të realizohet në përputhje me standardet e përcaktuara.

b. Regjisori do të sigurojë që shfaqja teatrale të realizohet brenda buxhetit të caktuar dhe afatit kohor të përcaktuar.

**Neni 5: Buxheti dhe Pagesat**

Producenti do të sigurojë buxhetin për prodhimin e shfaqjes teatrale shumën prej \_\_\_\_\_\_ EUR . Pagesa do të kryhet në mënyrën e mëposhtme:

a. **Pagesa e Parapara**: Shuma e parë prej \_\_\_\_\_\_ EUR do të paguhet pas nënshkrimit të kontratës.

b. **Pagesat Periodike**: Pagesat e mbetura do të bëhen në përputhje me afatet dhe fazat e prodhimit të shfaqjes teatrale.

**Neni 6: Konfidencialiteti**

Palët pranojnë të ruajnë konfidencialitetin e çdo informacioni të ndjeshëm të marrë gjatë periudhës së kësaj kontrate. Ky detyrim për konfidencialitet do të mbetet në fuqi edhe pas përfundimit të kësaj kontrate për një periudhë prej \_\_\_\_\_\_ vitesh.

**Neni 7: Pronësia Intelektuale**

Pronësia e shfaqjes teatrale mbetet te Producenti. Regjisori nuk ka të drejtë të pretendojë ndonjë të drejtë pronësie mbi shfaqjen teatrale. Të gjitha të drejtat morale dhe ekonomike mbi shfaqjen teatrale do të mbeten te Producenti.

**Neni 8: Kontrolli i Cilësisë**

Regjisori pranon të respektojë të gjitha standardet dhe procedurat e përcaktuara nga Producenti për të siguruar cilësinë e prodhimit të shfaqjes teatrale. Producenti ka të drejtë të kryejë inspektime dhe auditime për të verifikuar përputhshmërinë me këto standarde.

**Neni 9: Raportimi dhe Shpërndarja e Të Ardhurave**

Producenti pranon të paraqesë raporte periodike mbi të ardhurat e gjeneruara nga prodhimi dhe performimi i shfaqjes teatrale. Shpërndarja e të ardhurave do të bëhet në përputhje me kushtet e përcaktuara në këtë kontratë.

**Neni 10: Ndryshimet dhe Shtesat**

Çdo ndryshim ose shtesë e kësaj kontrate duhet të bëhet me shkrim dhe të nënshkruhet nga të gjitha palët. Ndryshimet ose shtesat verbale nuk do të jenë të vlefshme dhe të zbatueshme.

**Neni 11: Zgjidhja e Mosmarrëveshjeve**

Çdo mosmarrëveshje që mund të lindë nga kjo kontratë do të zgjidhet nëpërmjet negociatave të mirëbesimit. Në rast të dështimit të negociatave, mosmarrëveshjet do të zgjidhen në Gjykatën \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Kjo kontratë do të qeveriset dhe interpretohet në përputhje me ligjet e Kosovës, pa marrë parasysh zgjedhjen e dispozitave të ligjit ose konfliktin e dispozitave të ligjit.

**Neni 12: Ndërprerja e Kontratës**

Kjo kontratë mund të përfundojë nga secila palë me një njoftim me shkrim prej \_\_\_\_\_ ditësh. Në rast të shkeljes së rëndë të kushteve të kësaj kontrate, pala e dëmtuar ka të drejtë të përfundojë kontratën pa njoftim paraprak. Në rast të përfundimit të kontratës, Regjisori duhet të ndërpresë menjëherë prodhimin dhe performimin e shfaqjes teatrale dhe të kthejë çdo material të marrë nga Producenti.

**Neni 13: Forca Madhore**

Asnjëra palë nuk do të mbahet përgjegjëse për dështimin në përmbushjen e detyrimeve të kësaj kontrate nëse dështimi është shkaktuar nga forca madhore, përfshirë por jo kufizuar në katastrofa natyrore, luftëra, trazira civile, ose ndonjë ngjarje tjetër që është përtej kontrollit të palëve. Pala që ndikohet nga forca madhore duhet të njoftojë palën tjetër brenda një kohe të arsyeshme dhe të marrë të gjitha masat e mundshme për të minimizuar pasojat.

**Neni 14: Nënkontraktimi**

Regjisori nuk ka të drejtë të nënkontraktojë ndonjë pjesë të të drejtave të prodhimit te palët e treta pa pëlqimin paraprak me shkrim të Producentit. Nëse miratohet nënkontraktimi, Regjisori do të sigurojë që nënkontraktuesi të përmbushë të gjitha kushtet e kësaj kontrate dhe të ligjeve të zbatueshme për pronësinë intelektuale.

**Neni 15: Transferimi i të Drejtave dhe Detyrimeve**

Asnjëra palë nuk ka të drejtë të transferojë të drejtat dhe detyrimet e saj sipas kësaj kontrate te palët e treta pa pëlqimin paraprak me shkrim të palëve të tjera. Ky transferim do të bëhet vetëm nëse përmbushen kushtet e përcaktuara në këtë kontratë dhe ligjet e zbatueshme.

**Neni 16: Plani i Prodhimit**

Regjisori pranon të respektojë planin e prodhimit të përcaktuar nga Producenti. Plani i prodhimit do të përfshijë afatet kohore dhe oraret për të gjitha fazat e prodhimit, duke përfshirë para-prodhimin, provat dhe performimin.

**Neni 17: Rregullat e Sigurisë dhe Shëndetit**

Regjisori do të sigurojë që të gjitha aktivitetet e prodhimit të shfaqjes teatrale të kryhen në përputhje me rregullat e sigurisë dhe shëndetit të përcaktuara nga Producenti dhe ligjet e zbatueshme. Regjisori do të marrë të gjitha masat e nevojshme për të siguruar një mjedis të sigurt dhe të shëndetshëm për të gjithë personelin e përfshirë në prodhim.

**Nënshkrimet:**

Për Producentin: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Emri dhe Nënshkrimi)

 Data: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Për Regjisorin: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Emri dhe Nënshkrimi)

Data: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_