\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Paditësi: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** *.*

**I Padituri:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Data:** \_\_\_\_\_\_

**Vlera e kontestit:** \_\_\_\_\_

**Padi**

**për shkelje të së drejtës së autorit dhe të përafërta, si dhe për kompensim të dëmit**

**Padi për Shkelje të së Drejtës së Autorit dhe Kompensim të Dëmit**

Kjo padi paraqitet bazuar në nenin 124 të Ligjit nr. 08/L-205 për të drejtën e autorit dhe të drejtat e përafërta, i cili specifikon se kur një person me dashje ose nga pakujdesia shkel të drejtën e autorit ose një të drejtë të lidhur me një person tjetër, do ta dëmshpërblejë atë person për dëmin moral të shkaktuar dhe do të jetë përgjegjës për pagimin e dëmeve prej jo më pak se sa kompensimi i kërkuar ligjor.

**Gjendja faktike:** **Ngjarja e parë:**

Paditësi më datë \_\_\_\_\_ ka regjistruar një performancë të drejtpërdrejtë të një recitale poezish në një event të organizuar nga Komuna e Prishtinës. Kjo performancë u filmua me lejen e paditësit dhe u publikua në kanalin zyrtar të komunës në YouTube.

**Provë nr. 1:** Video e recitaleve të datës \_\_\_\_ . **Ngjarja e Dytë:**

Pas një viti nga publikimi, paditësi zbulon se një kompani private ka përdorur pjesë nga recitali i tij në një reklamë televizive pa lejen e tij. Reklama është transmetuar në disa kanale kombëtare dhe është shpërndarë gjerësisht në rrjete sociale, duke përfshirë një version të redaktuar të performancës së paditësit.

**Provë nr. 2:** Reklama televizive dhe videoja në rrjetet sociale të datës \_\_\_\_ . **Veprimet e të paditurit:**

Kompania private nuk ka kërkuar lejen e paditësit për përdorimin e performancës së tij dhe nuk ka njohur autorësinë e tij në materialet e reklamës. Për më tepër, kompania ka përfituar financiarisht nga shfaqja e reklamës duke rritur shitjet e produkteve të tyre.

**Provë nr. 3:** Raportet financiare të kompanisë që tregojnë rritjen e shitjeve pas publikimit të reklamës.

**Kërkesat e paditësit:**

Paditësi përmes kësaj padie kërkon që gjykata të njohë shkeljen e të drejtës së autorit dhe të drejtave të përafërta dhe të detyrojë të paditurin të kompensojë dëmet e shkaktuara duke përfshirë: Kompensimin financiar për dëmet e shkaktuara nga përdorimi i paautorizuar i performancës së paditësit. Dëmet jomateriale për shkaktimin e stresit dhe dëmtimin e reputacionit të paditësit. Ndalesën e menjëhershme të çdo shfrytëzimi të mëtejshëm të performancës nga i padituri pa lejen e paditësit. Publikimin e një kërkim faljeje publike nga i padituri në të gjitha mediat ku është shfaqur reklama. Shpenzimet e procedurës që paditësi kërkon në bazë të tarifës së avokatëve.

**Provë nr. 4:** Vlerësimi i të ardhurave të fituara nga i padituri përmes reklamës që përmban performancën e paditësit.

Si rezultat i shkeljes së të drejtës së autorit dhe të drejtave të përafërta, paditësi paraqet këtë padi duke kërkuar që gjykata pas administrimit të provave të marrë këtë:

**AKTGJYKIM** **APROVOHET**   padia e paditësit \_\_\_\_\_\_\_ kundër të paditurit \_\_\_\_\_\_\_ për shkelje të të drejtave autoriale dhe të drejtave të përafërta.   **DETYROHET** i padituri që të paguajë kompensimin financiar për dëmet e shkaktuara nga përdorimi i paautorizuar i performancës së paditësit. **DETYROHET** i padituri që të kompensojë paditësin për dëmet jomateriale të shkaktuara, përfshirë stresin dhe dëmtimin e reputacionit. **NDALOHET** i padituri nga çdo shfrytëzim i mëtejshëm i performancës pa lejen e paditësit. **DETYROHET** i padituri që të publikojë një kërkim falje publike në të gjitha mediat ku është shfaqur reklama. **DETYROHET** i padituri që t’i paguajë shpenzimet e procedurës që paditësi i kërkon në bazë të tarifës së avokatëve.

**Vendi: \_\_\_\_\_\_\_\_**

**Paditësi: \_\_\_\_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (nënshkrimi i paditësit)